



Brand

1

الأوضاع المختلفة للوجو Variations of the Logo

التكوين الرئيسى للشعار Main Logo Composition

يتم تطبيق هذا الإصدار فى :
الأغلفة الرئيسية (الأمامية والخلفية) للبروشورات و
الكتالوجات ، يستخدم فى البنرات و ال Roll-Up
بالإضافة الى الهوية المؤسسية لمحافظة
القليوبية .



الخيار البديل Alternative Option

يتم تطبيق هذا الإصدار فقط في حالات عدم وجود
مساحة كافية لاستخدام الإصدار الرئيسى.



الأوضاع المختلفة للوجو Variations of the Logo

التكوين الرئيسى للشعار Main Logo Composition

يتم تطبيق هذا الإصدار فى :
الأغلفة الرئيسية (الأمامية والخلفية) للبروشورات و
الكتالوجات ، يستخدم فى البثرات و ال Roll-Up
بالإضافة الى الهوية المؤسسية للجامعة .

الخيار البديل Alternative Option

يتم تطبيق هذا الإصدار فقط في حالات عدم وجود
مساحة كافية لاستخدام الإصدار الرئيسى.



40x 40x 590x 512x 66x 60x 30x 35x 590x



60x 30x 35x 590x 68x 512x 590x

أوضاع اللوجو النمطية Imagotype



النسخة البيضاء White Version

يستخدم هذا الإصدار في حالة وجود طباعة باللون الأسود أو الأبيض، أو للمساعدة في الوضوح في حالة الخلفية البيضاء أو السوداء.



النسخة السوداء Black Version

يستخدم هذا الإصدار في حالة وجود طباعة باللون الأسود أو الأبيض، أو للمساعدة في الوضوح في حالة الخلفية البيضاء أو السوداء.



التكوين الرئيسي Main Composition

يستخدم في تصميم العلامة المائية Water Mark و التكرارات Pattern.

أوضاع اللوجو النمطية Imagotype



محافظة القليوبية
QALYUBIYA GOVERNORATE



محافظة القليوبية
QALYUBIYA GOVERNORATE



محافظة القليوبية
QALYUBIYA GOVERNORATE



محافظة القليوبية
QALYUBIYA GOVERNORATE





Typography

2

Corporate Typography

تصميم الكتابات

The Type

نوع الفونت

Source Sans Variable

الفونت الانجليزي

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

الفونت العربي DG Tebian

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي
أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي



محافظة القليوبية
QALYUBIYA GOVERNORATE



محافظة القليوبية
QALYUBIYA GOVERNORATE

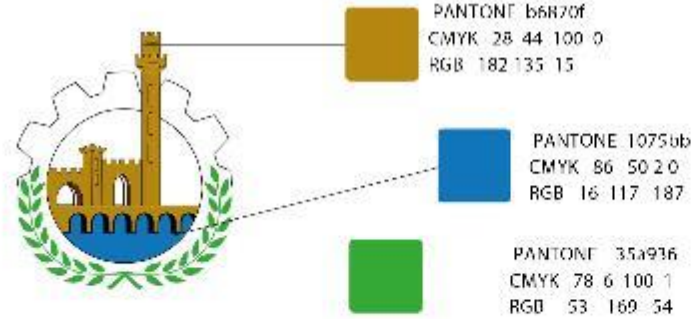




Corporate Colors

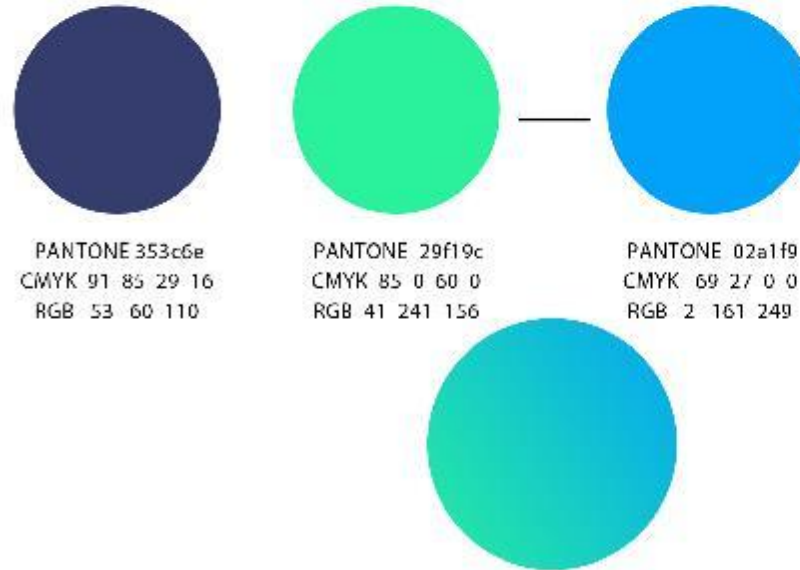
3

Corporate Colors الألوان المستخدمة



Logo Colors الألوان المستخدمة في اللوجو

تم استخدام الألوان الحقيقية للعناصر المستخدمة استخدام اللون الأصفر لمبنى القناطر - اللون الأزرق لمياه نهر النيل - وأخيرا اللون الأخضر لشكل سنابل القمح .



Use of Colours الألوان المستخدمة في الهوية

تم الدمج بين لون مياه النيل و لون سنابل القمح الخضراء للحصول على تدرج لوني انسيابي مريح للعين و متناسق مع الالوان الأساسية للوجو .

Corporate Colors Complementary Colors

الألوان المستخدمة الألوان المكملة

Use of Colors الألوان المستخدمة للحملة

استخدام تلك الألوان المكملة للألوان الأساسية للهوية البصرية في الوسائل الاعلانية المختلفة و العناصر التصميمية المكملة للهوية البصرية و ذلك لتعزيز و ترسيخ الهوية البصرية للمحافظة.



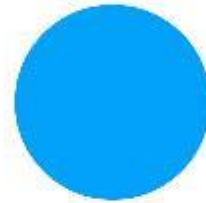
PANTONE 353c6e
CMYK 91 85 29 16
RGB 53 60 110



PANTONE 29f19c
CMYK 85 0 60 0
RGB 41 241 156



PANTONE 02a1f9
CMYK 69 27 0 0
RGB 2 161 249



PANTONE 02a1f9
CMYK 69 27 0 0
RGB 2 161 249



PANTONE 353c6e
CMYK 91 85 29 16
RGB 53 60 110



PANTONE 29f19c
CMYK 85 0 60 0
RGB 41 241 156



PANTONE 02a1f9
CMYK 69 27 0 0
RGB 2 161 249



PANTONE 02a1f9
CMYK 69 27 0 0
RGB 2 161 249

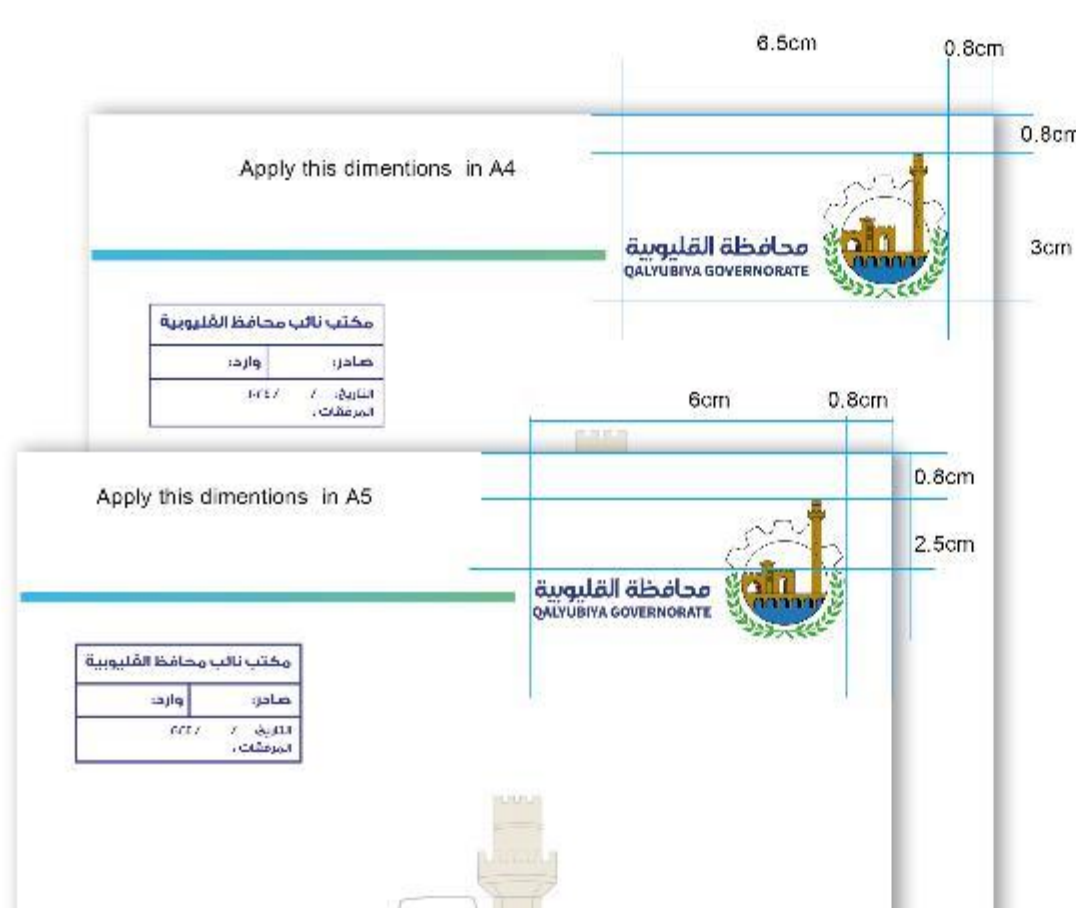


Logo Applications

4

Logo Application Adaptation to Support

تطبيقات اللوجو



أبعاد اللوجو

مقاس اللوجو في ورق المكاتب مقاس A4 يكون 6.5 cm عرض في 3 cm طول.

موضع (مكان) اللوجو

يتم وضع اللوجو دائما في أعلى اليمين من ورق المكاتب مع مراعاة مساحة التأمين للهوامش بوضع اللوجو على بعد 0.8 cm من أعلى الورقة و من اليمين.

Logo Application Mockup

تطبيقات اللوجو



Logo Application Rollup

تطبيقات اللوجو

Rollup

يراعى فيه وضوح العناصر التصميمية جيداً يتم استخدام الدرجات اللونية الخاصة بالهوية البصرية بطرق متعددة لجذب الانتباه و ثراء التنوع فى التصميم.





LogoType

5

الكلية الاعلانية للهوية Logotype

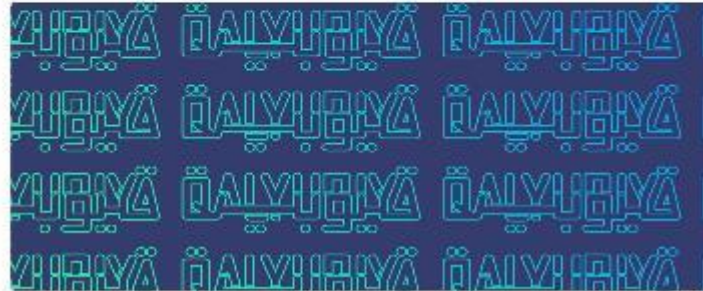
Logotype

تصميم كتابات للهوية البصرية بتصميم كلمة القليوبية بشكل مبتكر لتوظيف في اعلانات السوشيال ميديا و غيرها من الوسائل الاعلانية.

قليوبية

Pattern

تصميم تكرارات من الكلمة تستخدم في الوسائل الاعلانية العديدة للهوية البصرية .



OUTLINE

Fill





Corporate Identity 6

MOCKUPS

Outdoor Flags Mockup

الأعلام الخارجية

Outdoor Flags

اعلام الوجهات الخارجية لمبنى المحافظة و المباني
الادارية و الخدمية الخاصة بمحافظة القليوبية.



Desk- Flags Mockup

الأعلام المكتبية

Outdoor Flags

اعلام توضع على المكاتب الادارية بمبنى المحافظة و
المباني الادارية و الخدمية الخاصة بمحافظة القليوبية.



Mug
Mockup

مج

Mug

مج - كوب للمشروبات للتداول داخل مكاتب مبنى المحافظة.



Bag
Mockup

شنطة

Bag

شنطة للاستخدام فى الاحتفالات و المؤتمرات الخاصة
بالمحافظة.



HeadLetter Mockup

ورق المكاتبات

HeadLetter

ورق المكاتبات الخاص بالخطابات الرسمية و المراسلات الحكومية بمحافظة القليوبية.



A4 Folder Mockup

ملف ورق المكاتب

A4 Folder First Option

ملف خاص بورق المكاتب الرسمية بمقاس A4.



A4 Folder Mockup

ملف ورق المكاتب

A4 Folder Second Option

ملف خاص بورق المكاتب الرسمية بمقاس A4.



Agenda
Mockup

أجندة

Agenda

النتيجة السنوية للتداول في محافظة .



NoteBook
Mockup

نوت بوك

Notebook

نوت بوك لتدوين الملاحظات خلال الاجتماعات و المؤتمرات
الرسمية للمحافظة.



Desk-Calendar
Mockup

نتيجة مكتبية

Calendar

نتيجة مكتبية لعرض التواريخ تفصيلياً.



CD Cover
Mockup

كفر CD

CD Cover

كفر للاسطوانات الخاصة بمحافظة القليوبية.



Coaster
Mockup

كوسترات

Coasters

كوسترات للتداول داخل مبنى محافظة القليوبية.



Pin
Mockup

دبوس

Pin

دبوس للوجو المحافظة.



Wristband Mockup

Wristband

حفاظة فى توزيعات الاحتفالات و المناسبات الخاصة بالمحافظة.



Simple KeyChain Mockup

ميداليا للمفاتيح

Keychain

ميداليا للمفاتيح لديوان و مكاتب محافظة القليوبية .





Social Media

7

اعلانات السوشيال ميديا Social Media Ads

Post 1

Social Media Posts

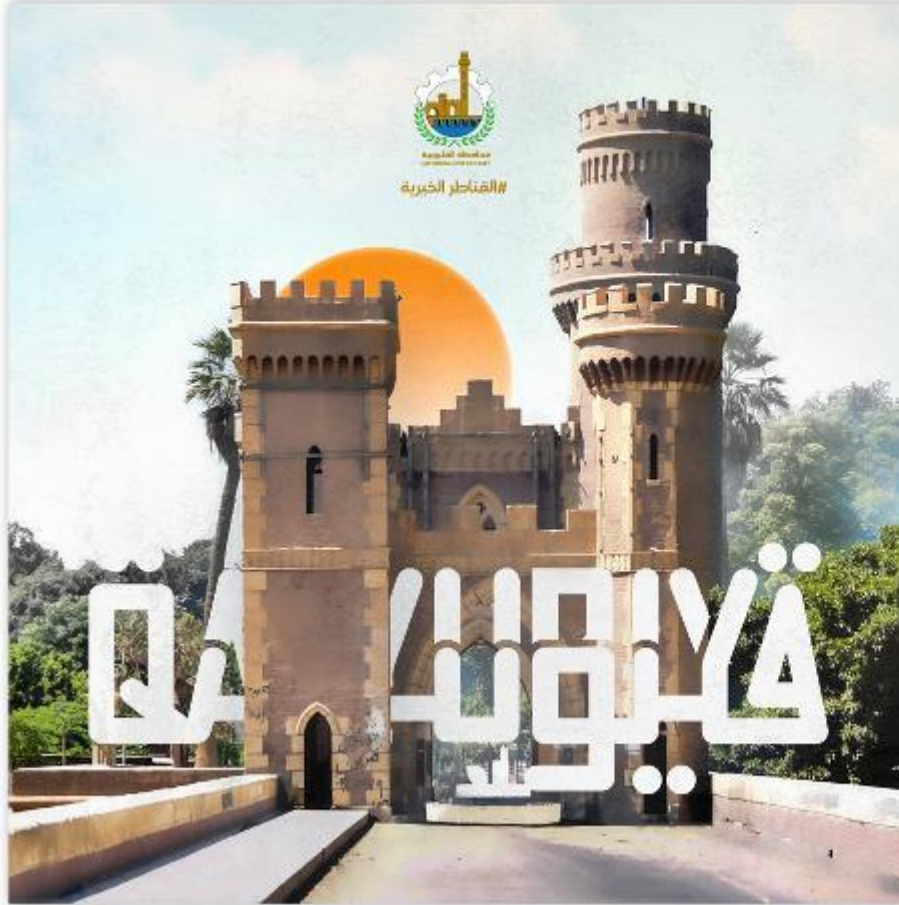
تصميمات اعلانات السوشيال ميديا مبنية على تعريف المتلقى بأبرز المعالم الاثرية و السياحية و المباني الادارية و الخدمية بمحافظة القليوبية .

وسائل التواصل الاجتماعي:

يتم عرض التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة .



المكان: القناطر الخيرية



Social Media Ads اعلانات السوشيال ميديا

Post 2

Social Media Posts

تصميمات اعلانات السوشيال ميديا مبنية على تعريف المتلقي بأبرز المعالم الاثرية و السياحية و المباني الادارية و الخدمية بمحافظة القليوبية .

وسائل التواصل الاجتماعي:

يتم عرض التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة .



المكان: مبنى محافظة القليوبية



اعلانات السوشيال الميديا Social Media Ads

Post 3

Social Media Posts

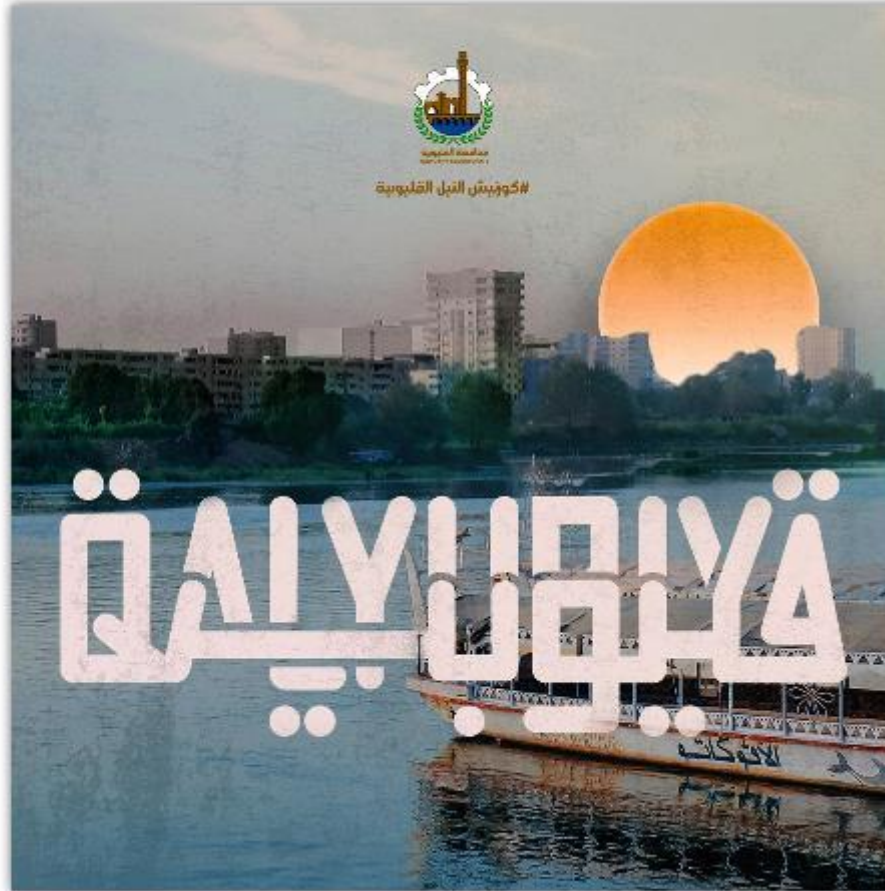
تصميمات اعلانات السوشيال ميديا مبنية على تعريف المتلقي بأبرز المعالم الاثرية و السياحية و المباني الادارية و الخدمية بمحافظة القليوبية .

وسائل التواصل الاجتماعي:

يتم عرض التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة .



المكان: كورنيش محافظة القليوبية



اعلانات السوشيال الميديا Social Media Ads

Post 4

Social Media Posts

تصميمات اعلانات السوشيال ميديا مبنية على تعريف المتلقى بأبرز المعالم الأثرية و السياحية و المباني الادارية و الخدمية بمحافظة القليوبية .

وسائل التواصل الاجتماعي:

يتم عرض التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة .



المكان: كوبرى كفر الجزار
محافظة القليوبية



Social Media Ads اعلانات السوشيال ميديا

Post 5

Social Media Posts

تصميمات اعلانات السوشيال ميديا مبنية على تعريف المتلقي بأبرز المعالم الاثرية و السياحية و المباني الادارية و الخدمية بمحافظة القليوبية .

وسائل التواصل الاجتماعي:

يتم عرض التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة .



المكان: مسجد نأصر



Social Media Ads اعلانات السوشيال الميديا

Post 6

Social Media Posts

تصميمات اعلانات السوشيال ميديا مبنية على تعريف المتلقى بأبرز المعالم الاثرية و السياحية و المباني الادارية و الخدمية بمحافظة القليوبية .

وسائل التواصل الاجتماعي:

يتم عرض التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة .



المكان: منظر طبيعي لمحافظة بنها



اعلانات السوشيال ميديا Social Media Ads

Post 7

Social Media Posts

تصميمات اعلانات السوشيال ميديا مبنية على تعريف المتلقى بأبرز المعالم الاثرية و السياحية و المباني الادارية و الخدمية بمحافظة القليوبية .

وسائل التواصل الاجتماعي:

يتم عرض التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة .



المكان: كوبرى كفر الجزار
محافظة القليوبية



اعلانات السوشيال الميديا Social Media Ads

Post 8

Social Media Posts

تصميمات اعلانات السوشيال ميديا مبنية على تعريف المتلقي بأبرز المعالم الاثرية و السياحية و المباني الادارية و الخدمية بمحافظة القليوبية .

وسائل التواصل الاجتماعي:

يتم عرض التصميمات عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة .



المكان: غروب الشمس – كورنيش النيل



إعلانات السوشيال الميديا Social Media Ads

Design



FaceBook Cover Cover 1

تصميم كفر صفحة الفيسبوك الخاص بمحافظة القليوبية.

Mockup



Social Media Ads Facebook Page Mockup

FaceBook Page 

تصميم صفحة صفحة الفيسبوك الخاص بمحافظة القليوبية .





Murals

Outdoor Art Works

8

Outdoor Artworks

جداريات الطرق

Outdoor Artwork

ONE

Design

تصميم جدارية للطرق و الأماكن العامة تم فيها توظيف عناصر اللوجو و الكلمة الاعلانية للهوية البصرية للمحافظة (القليوبية) وذلك باستخدام الالوان الخاصة بالهوية البصرية.



Outdoor Artworks
Mochup

جداريات الطرق



Outdoor Artworks جداريات الطرق

Outdoor Artwork TWO

Design

تصميم جدارية للطرق و الأماكن العامة تم فيها توظيف عناصر اللوجو و الكلمة الاعلانية للهوية البصرية للمحافظة (القليوبية) وذلك باستخدام الالوان الخاصة بالهوية البصرية.



Outdoor Artworks
Mochup

جداريات الطرق



Outdoor Artworks

جداريات الطرق

Outdoor Artwork

THREE

Design

تصميم جدارية للطرق و الأماكن العامة تم فيها توظيف عناصر اللوجو و الكلمة الاعلانية للهوية البصرية لمحافظة (القليوبية) وذلك باستخدام الالوان الخاصة بالهوية البصرية.



Brand and Visual Identity Guidelines

Outdoor Artworks
Mochup

جداريات الطرق



Outdoor Artworks Application

توظيف الجداريات

Outdoor Artwork Application

توظيف الجداريات على اسوار الشوارع في طرق بنها .

Benha Street



Brand and Visual Identity Guidelines

Outdoor Artworks Application

توظيف الجداريات

Outdoor Artwork Application

توظيف الجداريات على اسوار الشوارع في طرق بنها .

Benha Street





Transportation

MOCKUPS

9

Brand and Visual Identity Guidelines

Suzuki
Mockup

سوزوكي

Suzuki

توظيف لوجو المحافظة و الكتابة الإعلانية لكلمة (القليوبية) و اللون الهوية البصرية للمحافظة على وسيلة المواصلات بمحافظة القليوبية.



Outdoor Artworks Application

توظيف الجداريات

Street Booths

Outdoor Artwork Application

توظيف الجداريات على اسوار الشوارع في طرق بنها .



Brand and Visual Identity Guidelines

Outdoor Artworks Application

توظيف الجداريات

Outdoor Artwork Application

توظيف الجداريات على أسوار الشوارع في طرق بنها .

Benha Streets



Brand and Visual Identity Guidelines

Billboards

اعلانات الطرق

Billboards Application

توظيف الهوية البصرية لمحافظة القليوبية في اعلانات الطرق في جميع انحاء المحافظة .

Billboards



Brand and Visual Identity Guidelines

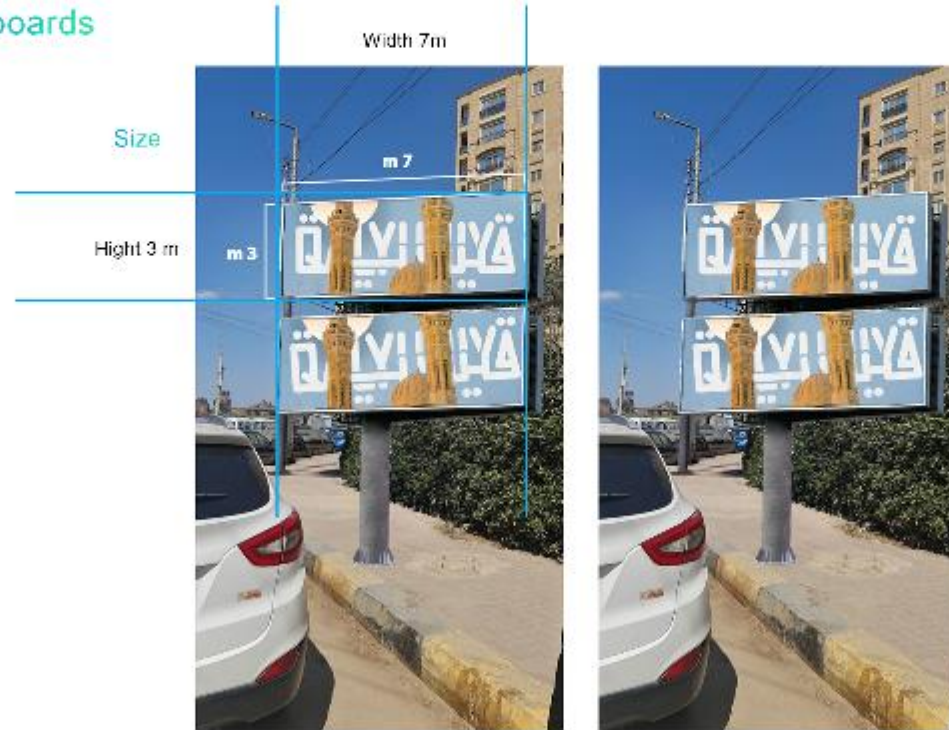
Billboards

اعلانات الطرق

Billboards Application

توظيف الهوية البصرية لمحافظة القليوبية في اعلانات الطرق في جميع انحاء المحافظة .

Billboards



Brand and Visual Identity Guidelines

Street poster

اعلانات الطرق

Street Poster Application

توظيف الهوية البصرية لمحافظة القليوبية في اعلانات الطرق في جميع
النحاء المحافظة .

Street Poster Mockup



Advertisement Placement Application on Lampposts

تطبيق وضع الاعلانات على أعمدة الانارة

Lampposts Poster Application

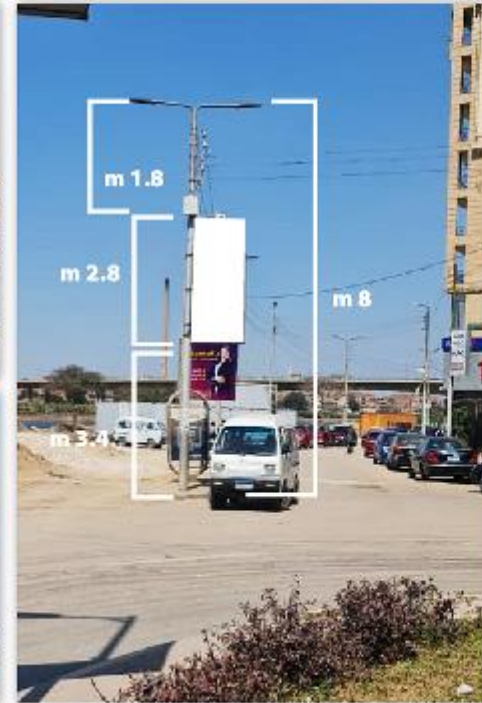
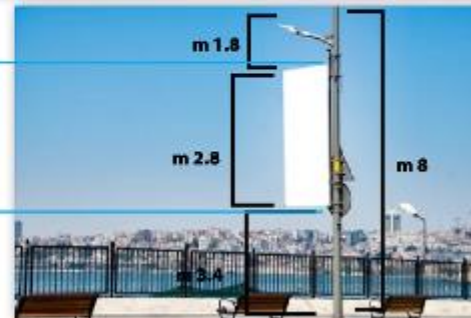
توظيف الهوية البصرية لمحافظة القليوبية في اعلانات الطرق في جميع
انحاء المحافظة .

Benha Streets



Size

Hight 2.8 m



درة النيل القليوبية

المجالات اللونية لحوائط الواجهات والحليات

A6A6A6	C8BCA6	E7DCC8
	FAF6DD	D7D5AF
948EE4	F7F7F7	FFFFFF
	EAF9F8	BDD7EE
D6D6D6	FAFAC2	FFE699
	FFF2CC	F6F5C1
BB8E79	7E3020	F8EFEC
	DBB7A9	E7D9D0

ألوان اساسية

ألوان ثانوية



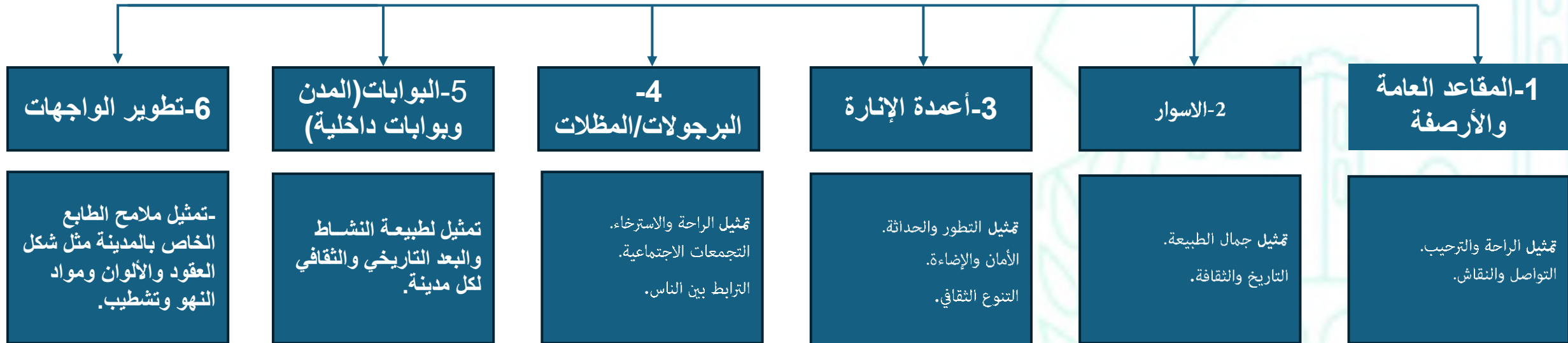
درة النيل



القليوبية
درة النيل

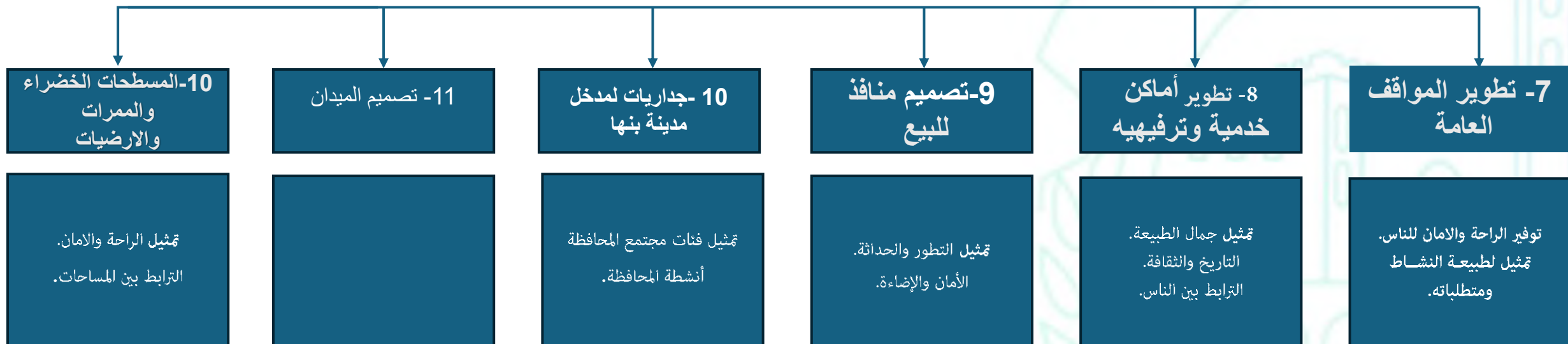
تحويل شعار المدينة إلى عناصر محددة تعبر عن هويتها

- طريقة لخلق مساحة تفاعلية تعكس هوية المدينة.
- تحويل شعار المدينة إلى عناصر ملموسة تعبر بشكل مباشر عن هوية المدينة وتضيف جمالية ومعنى للبيئة الحضرية.



تحويل شعار المدينة إلى عناصر محددة تعبر عن هويتها

- طريقة لخلق مساحة تفاعلية تعكس هوية المدينة.
- تحويل شعار المدينة إلى عناصر ملموسة تعبر بشكل مباشر عن هوية المدينة وتضيف جمالية ومعنى للبيئة الحضرية.





المقاعد العامة

1 - المقاعد العامة ... PUBLIC SEATS

تم اقتراح عدد (5) بدائل تصميمية بتجميعات واستخدامات متنوعة

اعتمدت الفكرة العامة لتصميم المقاعد والأثاث العام على الدمج بين فكرتي:

[الاستدامة البيئية للخامات + الرمز البصري للمحافظة]

و ذلك علي مستوي التصميم و الخامات المستخدمة كالتالي:

- **الأحجار الطبيعية و الجرانيت المحلي للهيكل و بما يتفق مع الكود اللوني للأقليم** ، مثل : (نيو حلايب - رمادي شركة - وادي فرسان - أحمر أسوان - فيردي - أسود أسوان -) و ذلك لما لهم من صلابة و قابلية للتجديد بالتلميع و اعادة الجلي/ الصقل مع معالجة سطحه بالحفر- حيث يتميز بتوفره كخامة محلية لها سمعة عالمية ، كذلك صعوبة فكّه أو تكسيره / سرقة مثل المقاعد الخشبية و الحديدية المعتادة).
- **الأخشاب الطبيعية كتطعيم ضمن الحجر لمناطق الجلوس ذات المطلات المميزة** من خشب الشجر المحلي المعالج والقابل للصيانة مثل : (السرسوع - الزنزلخت) أو «الخشب العريزي» في بعض الأماكن تبعاً للمكانيات المادية المتوفرة لكل مدينة أو مركز.
- **إضافة العنصر الأخضر من النباتات الخضراء قليلة الاحتياج للري** في أحواض ضمن تصميم مجموعات المقاعد علي المطلات المتميزة (نيلية - حدائقية)
- **تجريد و استعارة الرموز البصرية المميزة و التراثية الخاصة بالمحافظة مثل : (العقد المخموس + مداмик الأبلق المشهر) و العقد الموتور -** بالحفر علي الحجر الطبيعي بجوانب المقاعد في أماكن مميزة و بطرق متنوعة في اطار الوحدة.

1 - مقترح تصميم نماذج وحدات الجلوس والمقاعد العامة (شوارع - مطلات نيلية)



نموذج (2)
جرانيت



نموذج (1)
جرانيت + خشب



1 - مقترح تصميم نماذج وحدات الجلوس والمقاعد العامة (شوارع - مطلات نيلية)



نموذج (4)
جرانيت



نموذج (3)
جرانيت + خشب



1 - مقترح تصميم نماذج وحدات الجلوس والمقاعد العامة (شوارع - مطلات نيلية)



نموذج (5)
جرانيت (حديث)



1 - مقترح تصميم نماذج وحدات الجلوس والمقاعد العامة (شوارع - مطلات نيلية)



نموذج (6) مزدوج
جرانيت / خشب





وحدات الجلوس

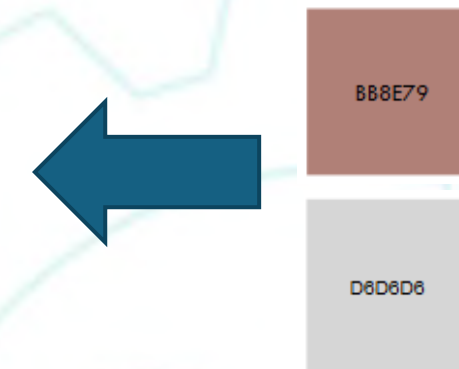
- عوامل يجب مراعاتها عند اختيار أبعاد وخامات المقاعد في اللاند سكيب:**
- **الميزانية:** تختلف أسعار المقاعد حسب النوع والمواد والتصميم.
 - **الاستخدام:** يجب اختيار المقاعد المناسبة للاستخدام المقصود.
 - **المناخ:** يجب اختيار المقاعد التي يمكن أن تتحمل الطقس في منطقتك.
 - **الصيانة:** يجب اختيار المقاعد التي يسهل تنظيفها وصيانتها.
 - **الجماليات:** يجب اختيار المقاعد التي تناسب أسلوب التصميم العام للموقع.
 - **الراحة:** يجب اختيار المقاعد المريحة للجلوس عليها

- خامات مقترحة المقاعد:**
- **الخشب:** خيار تقليدي ودائم، يتناسب مع مختلف التصاميم.
 - **المعدن:** خيار متين ومقاوم للصدأ، سهل التنظيف.
 - **البلاستيك:** خيار خفيف الوزن ومقاوم للماء، مناسب للمناطق الخارجية.
 - **الحجر:** خيار متين ودائم، يضيف لمسة طبيعية على المكان.
 - **الخرسانة:** خيار متين ودائم، مناسب للمناطق العامة.
 - **الألياف الاصطناعية:** خيار مقاوم للماء وسهل التنظيف، مناسب للمقاعد الخارجية.
 - **خامة الاسمنت المقوي بالألياف الزجاجية في المقاعد الدائرية** وتم ادخال خامة الاخشاب معها ، وفي المقاعد المستطيلة تم استخدام خامة الرخام الطبيعي حتي يتحمل العوامل الجوية

1 - مقترح تصميم نماذج وحدات الجلوس والمقاعد العامة (شوارع - مطلات نيلية)



نموذج (7)
الاسمنت / خشب



تصميم وحدات الجلوس الدائرية عن طريق المزج بين خامة الخشب الطبيعي والاسمنت
أبعادها : عرض 1 م * ارتفاع 40 سم
دمج احواض الزرع مع الجلسات الدائرية.

1 - مقترح تصميم نماذج وحدات الجلوس والمقاعد العامة (شوارع - مطلات نيلية)



نموذج (8)
معدن / خشب

الوحدة الرئيسية
أبعادها : 240 سم * 80 سم * 120 سم



نموذج (9)
معدن / خشب

الوحدة الفرعية
أبعادها : 240 سم * 60 سم * 50 سم

- خامات وحدات الجلوس:
- شرائح من خشب العريزي (لتحملة للرطوبة والعوامل الجوية)
- الهيكل من المعدن المطلي بدهان الكتروستاتيك والمقاوم للصدأ .



1 - مقترح تصميم نماذج وحدات الجلوس والمقاعد العامة (شوارع - مطلات نيلية)



تصور لتوظيف نموذج 8،9
كوحدة جلوس بالأماكن العامة



الأسوار العامة

2- الأسوار العامة... FENCES

تم اقتراح عدد (3) بدائل تصميمية (تراثي معاصر و حديث) بتجميعات و استخدامات متنوعة اعتمدت الفكرة العامة لتصميم المقاعد والأثاث العام علي الدمج بين فكرتي:

[توفير الحماية + تحقيق التواصل البصري للمطل + الرمز البصري للمحافظة]

و ذلك علي مستوي التصميم و الخامات المستخدمة كالتالي:

- **الأحجار الطبيعية و الجرانيت المحلي في الفواصل، بما يتفق مع الكود اللوني للاقليم ، مثل : (نيو حلايب - وادي فرسان - أحمر أسوان - فيردي - أسود أسوان) و ذلك لما له من صلابة و تحمل و قابلية للتجديد بالتلميع و اعادة الجلي و الصقل مع معالجة سطحه بالحفر - حيث يتميز بتوفره كخامة محلية لها سمعة عالمية ، و التأكيد علي الأصالة و المحلية.**
- **يمكن اعتماد الكسوات من "الخرسانة المسلحة بالألياف الزجاجية (GRC)" أو البياض بمونة "الموزايكو" أو البياض بمونة "الحجر الصناعي المدقوق" كأحد بدائل تشطيب الفواصل بين الأسوار المعدنية من المباني أو الخرسانة.**
- **القطاعات المعدنية (الحديد المشغول) المدهونة ببودرة دهان "الكتروستاتيك" أو " ايبوكسي " مقاوم للرطوبة و العوامل الجوية: بقطاعات مختلفة وفق الوظيفة - توظيف التصميم ليعكس رموز البوابات البحرية و حركة المياه.**
- **تجريد و استعارة الرموز البصرية المميزة و التراثية الخاصة بالمحافظة مثل : (العقد الخموس المتداخل بنظام + الطابية الفاصلة كحماية متكررة + مداмик الأبلق المشهر) و العقد الموتور كطبان - بالحفر علي الحجر الطبيعي في الفواصل الخرسانية المديولية لربط السور الحديدي في أماكن متميزة و بطرق متنوعة في اطار وحدة التصميم.**

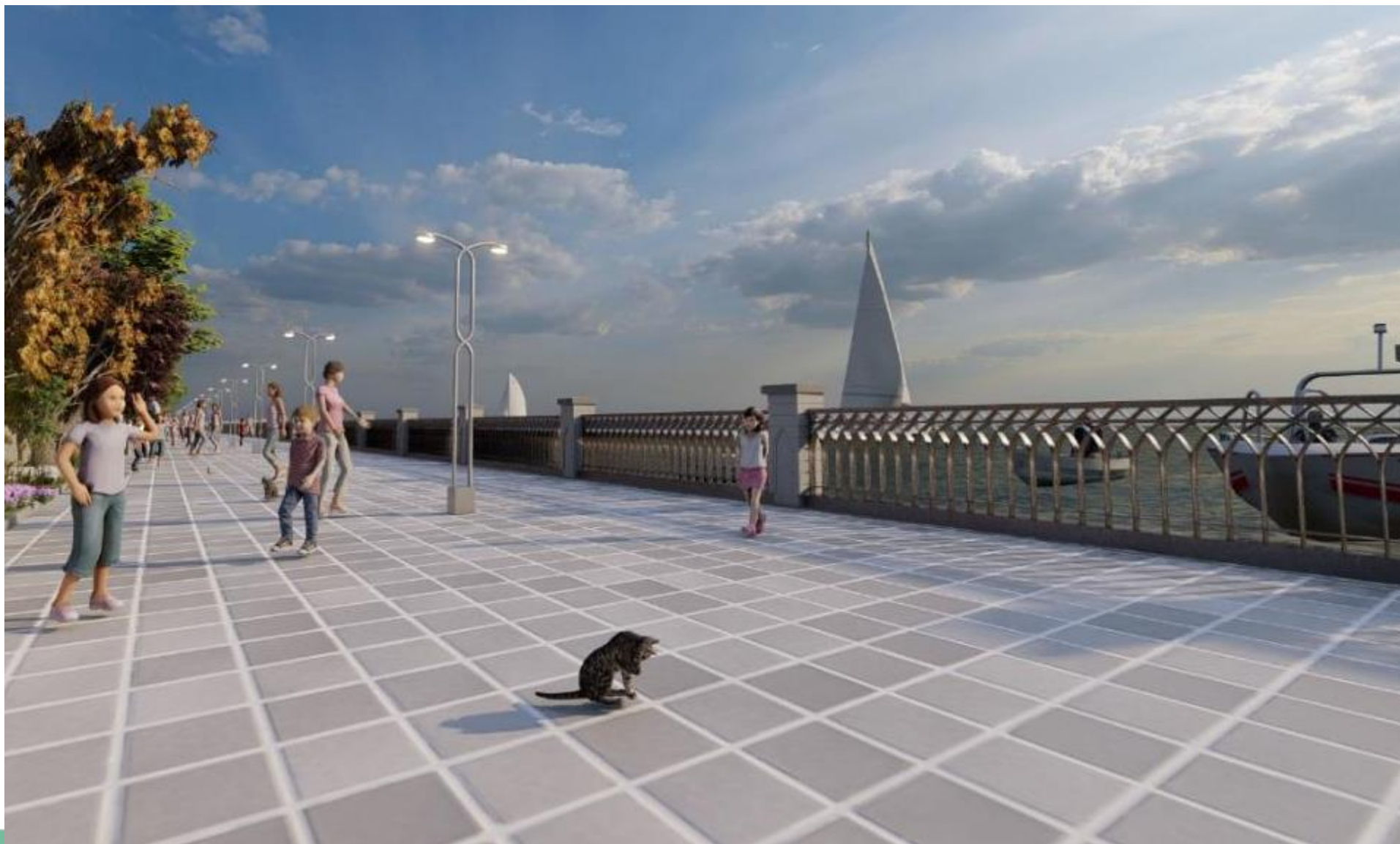
نموذج (1) تراثي معاصر



2 - مقترح تصميم نماذج الأسوار العامة لمدن المحافظة (ذات المطلات النيلية)



2 - مقترح تصميم نماذج الأسوار العامة لمدن المحافظة (ذات المطلات النيلية)



نموذج (2) حديث - ديناميكي

تم تجريد حرف القاف (ق) قليوبية من الشعار ليمثل الاعمدة التي ترتكز عليها العقود التي تعبر عن القناطر الخيرية في اللوجو المعبر عن محافظة القليوبية



2 - مقترح تصميم نماذج الأسوار العامة لمدينة المحافظة (ذات المطلات النيلية)

نموذج (2) حديث - ديناميكي





أسوار الكورنيش والحدائق العامة

توصيف أسوار الكورنيش والحدائق العامة

• الارتفاع: 1.5 إلى 2 متر (5 إلى 6.5 قدم)

• العرض: 0.5 إلى 1 متر (1.5 إلى 3 أقدام)

• الطول: يختلف حسب الموقع

• الخامات:

• يجب أن تكون خامات السور الذي يطل على النهر متينة ومقاومة للماء والتآكل.

• بعض الخيارات الشائعة تشمل:

• الخرسانة: خيار متين ودائم، ولكنه قد يكون مكلفًا ويؤثر على البيئة.

• المعدن: خيار متين ومقاوم للصدأ، ولكنه قد يكون أقل جمالا من الخيارات الأخرى.

• الحجر: خيار جميل ودائم، ولكنه قد يكون ثقيلًا وصعبًا في التركيب.

عوامل أخرى يجب مراعاتها:

• المناخ: يجب اختيار المواد التي يمكن أن تتحمل الطقس في منطقتك.

• التصميم: يجب أن تكون المواد متناسقة مع أسلوب التصميم العام للموقع.

• القوانين واللوائح: قد تكون هناك قوانين ولوائح تحكم بناء الأسوار على ضفاف الأنهار و الحدائق العامة.

• التأثير البيئي: يجب اختيار المواد التي يكون لها تأثير على البيئة.

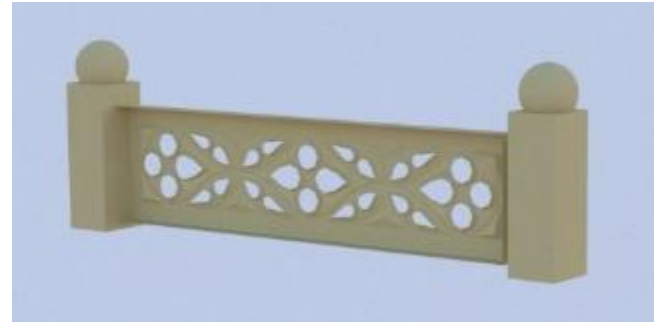
• الصيانة: يجب اختيار المواد التي يسهل تنظيفها وصيانتها.

التصميم المقترح لأسوار الكورنيش

نموذج (3) حديث



تصميم السور مستلهما من الزخارف النباتية
بشعار محافظة القليوبية.
كما يعد النشاط الزراعي أحد أهم الأنشطة
الموجودة بالمحافظة.
ارتفاع السور 80 سم وعرض الباكه 1 متر

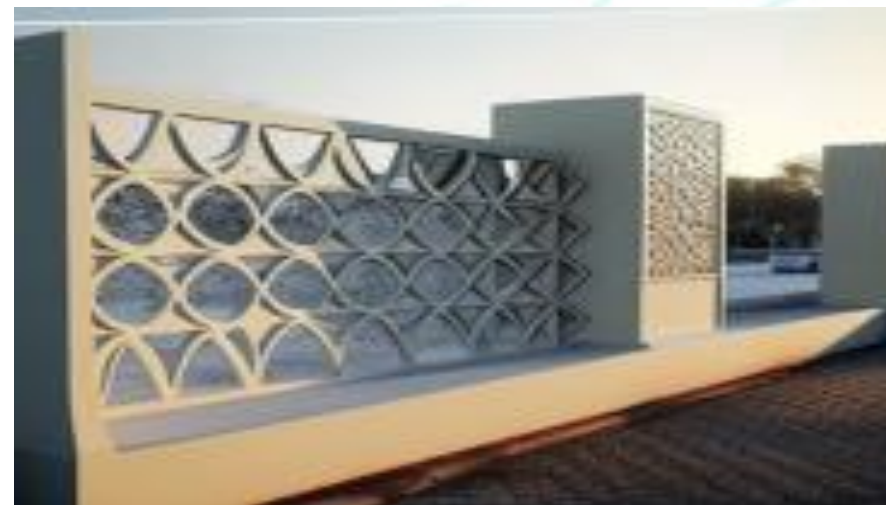


التصميم المقترح لأسوار الكورنيش

نموذج (5) حديث



نموذج (4) حديث



التصميم المقترح لأسوار الحدائق

نموذج (1) حديث



- السور مستخدم حول المساحات الخضراء واماكن الجلوس ومناطق الخدمات.
- خامة السور: المعدن مصنع من مواسير صاج (مقطع مستطيل 2سم X 1سم) /الحديد (خوصة) 2.5سم X 0.5سم ترش الكترولاستاتيك.
- ارتفاع السور : 75 cm
- عرض الباكه : 1m
- الالوان : اسود, ابيض , احمر



عناصر الإضاءة

3- عناصر الإضاءة... LIGHTING

تم اقتراح عدد (4) بدائل تصميمية بتجميعات و استخدامات متنوعة للإضاءة

(طرق سيارات - اضاءة شوارع - مناطق تجمعات ترفيهية)

اعتمدت الفكرة العامة لتصميم عناصر الإضاءة علي الدمج بين فكرتي:

[التوزيع المناسب لشدة الاستضاءة تبعاً للاستخدام + تحقيق استدامة الطاقة قدر الامكان + تحقيق الربط البصري]

و ذلك علي مستوي التصميم و الخامات المستخدمة كالتالي:

- القطاعات المعدنية الحديثة من (مواسير الحديد المشغول) المدهونة ايبوكسي مقاوم للرطوبة و العوامل الجوية: بقطاعات مختلفة وفق الوظيفة - و اختيار اللون المناسب بكل مدينة تبعاً للنشاط - وفق الكود اللوني المعتمد.
- محاولة دمج وحدات خلايا شمسية / وحدات تحكم و استجابة ذكية للتشغيل في بعض الأعمدة لترشيد استهلاك الطاقة في بعض أعمدة المحاور الرئيسية تبعاً لدراسة المسار الشمسي بها.
- تجريد و استعارة الرموز البصرية المميزة و التراثية الخاصة بالمحافظة مثل : (العقد المخموس المتداخل في الأعمدة + ورق أشجار الموالح + سنابل القمح + خلايا النحل كتعبير عن العسل الطبيعي) - في التكوينات المختلفة لأعمدة الانارة متنوعة المقاسات و الأطوال .

3 - مقترح تصميم نماذج أعمدة الانارة (مطلات نيلية)

نموذج (1) حديث



3 - مقترح تصميم نماذج أعمدة الانارة (مطلات نيلية)

نموذج (2) حديث



3 - مقترح تصميم نماذج أعمدة الانارة (مطلات نيلية)



الأبعاد:

• **الارتفاع:** يختلف ارتفاع أعمدة الإنارة بشكل كبير اعتمادًا على نوع التطبيق والاستخدام المقصود.

- أعمدة الإنارة للمناطق السكنية: تتراوح عادةً بين 3 و 6 أمتار.
- أعمدة الإنارة للشوارع الرئيسية: تتراوح عادةً بين 6 و 12 مترًا.

- أعمدة الإنارة للملاعب والطرق السريعة: تتراوح عادةً بين 12 و 20 مترًا.

• **قطر العمود:** يختلف قطر العمود أيضًا اعتمادًا على الارتفاع ونوع التطبيق.

- أعمدة الإنارة للمناطق السكنية: تتراوح عادةً بين 20 و 30 سم.
- أعمدة الإنارة للشوارع الرئيسية: تتراوح عادةً بين 30 و 40 سم.

- أعمدة الإنارة للملاعب والطرق السريعة: تتراوح عادةً بين 40 و 60 سم.

الخامة:

• **الفولاذ:** أكثر أنواع المواد شيوعًا لأعمدة الإنارة. يتميز بقوته ومتانته ومقاومته للتآكل.

• **الألمنيوم:** أخف وزنًا من الفولاذ وأكثر مقاومة للتآكل.

• **الخرسانة المسلحة:** خيار جيد للمناطق التي تتطلب مقاومة عالية للصدمات.

• **الألياف الزجاجية:** خفيفة الوزن ومقاومة للتآكل وسهلة التركيب.

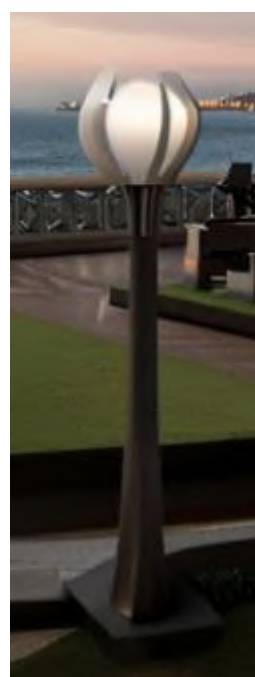
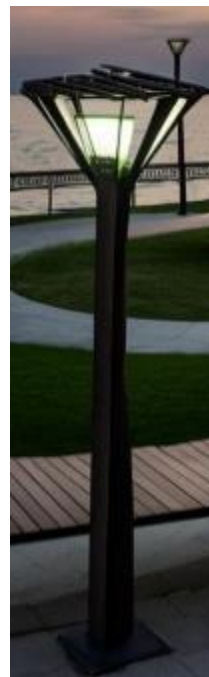
عوامل أخرى يجب مراعاتها:

• **شكل العمود:** يمكن أن تكون أعمدة الإنارة مستديرة أو مربعة أو سداسية الشكل.

• **لون العمود:** يمكن أن تكون أعمدة الإنارة بأي لون، ولكن الأكثر شيوعًا هي الأبيض والرمادي والأسود طبقًا للكود اللوني للمحافظة.

• **نوع الإنارة:** يمكن استخدام أعمدة الإنارة لمختلف أنواع الإنارة، مثل مصابيح LED ومصابيح الصوديوم عالية الضغط ومصابيح بخار الزئبق.

نموذج (3) حديث



تصميم الاعمدة مستلهما من شكل جذع الشجرة وترابطة مع الفروع
والثمار في وحدات الاناره نفسها بشكل تجريدي مع الحفاظ علي
الخطوط المنحنيه للحفاظ علي الهوية التصميميه للفراغ وارتفاع العمود
الواحد 3 م

نموذج (4) اعمدة انارة بدون ذراع

وحدة اضاءه تستخدم في الممرات
والمساحات الخضراء
ومناطق الجلوس.

ارتفاع وحدة الإضاءة: 75 cm
جسم وحدة الإضاءة :

من مواسير الألومنيوم/الحديد المجلفن المقاوم
للصدأ

لون جسم الإضاءة : رصاصي
الإضاءة المستخدمة : لييد

قدرته : 7 واط
لون الإضاءة : ابيض.



1.20 سم

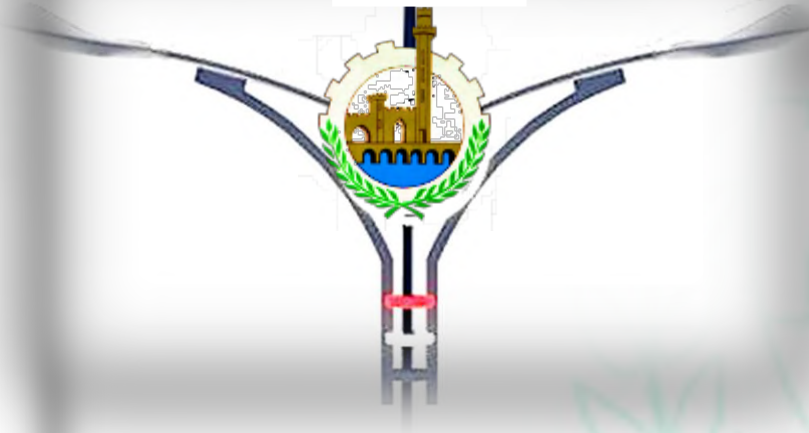
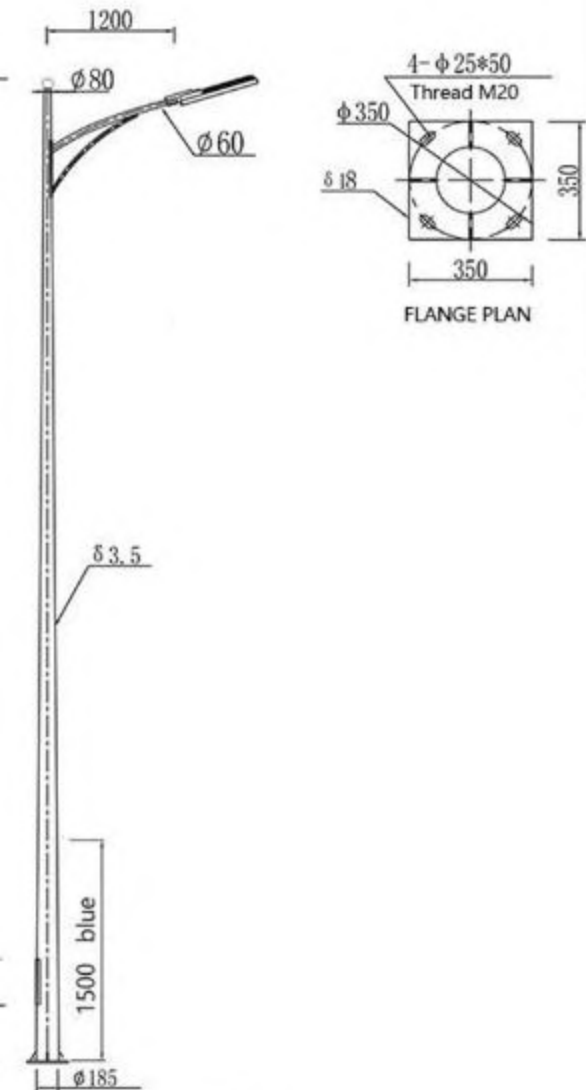
نموذج (5) اعمدة انارة الطريق بذراعين



- عمود اضاءه خارجيه يستخدم على الطرق السريعة ويكون ارتفاع العمود تبعًا لمساحة المكان من 10 متر وحتى 5متر ويكون ارتفاع ذراع الإضاءة من 2.5 متر حتى 0.50 متر .
 - جسم العمود مصنوع من ماده الفيبر جلاس (مادة خفيفة الوزن -سهوله النقل والتركيب- غير قابله للتآكل والصدأ - لها قوه تحمل عالية وعازله للحرارة والكهرباء, لا تحتاج لصيانته مستمرة او دهانات كل فتره -سطحها ناعم ومصنوعه من مواد صديقه للبيئة)
- مقاسات عمود الانارة :
- ارتفاع العمود 8m توضع الأعمدة على بعد 30 متر بين بعضها في الطرق السريعة وعلى بعد 15 متر في المنحنيات تستخدم فيه الإضاءة الموفرة ليد وتحتاج قدره 250 وجسم الكشاف مصنع من الالومنيوم لتحقيق اعلى تبريد لليد والحفاظ عليه

3- مقترح تصميم نماذج وحدات اضاءة الطريق بذراعين

نموذج (5) اعمدة انارة الطريق بذراعين



مقترح (1)

مقترح (2)